



**BANDO DI AMMISSIONE  
AL CORSO DI FORMAZIONE PROFESSIONALE TRIENNALE  
DI CINEMA DOCUMENTARIO  
2019 – 2022  
DELLA SCUOLA DI CINEMA ZeLIG DI BOLZANO**

**Indice**

La formazione.....	2
Principi didattici.....	2
A chi è rivolta.....	2
Obiettivi formativi.....	3
Contenuti e struttura della formazione.....	3
Primo anno.....	4
Secondo anno.....	5
Terzo anno.....	6
Riconoscimenti e opportunità.....	7
Tassa di iscrizione.....	7
Domanda di ammissione - ciclo 2016-2019.....	7
Fase 1 - preselezione "on line".....	8
Fase 2 - esame "on site".....	8
Contatti.....	9
Allegato - prove di esame per la preselezione.....	10
Prova di esame 1 - Lettera motivazionale.....	10
Prova di esame 2 - Progetto di film documentario.....	10
Prova di esame 3 - Video di autopresentazione.....	11

**ZeLIG scuola di documentario, televisione e nuovi media - bolzano**

Via Brennero 29/D

39100 Bolzano

Tel. +39 0471 977930

e-mail: [info@zeligfilm.it](mailto:info@zeligfilm.it)

## LA FORMAZIONE

La formazione professionale in cinema documentario della ZeLIG è un percorso formativo volto a preparare giovani interessati alla creazione di opere cinematografiche e audiovisive. È una formazione orientata in modo specifico al cinema del reale in tutte le sue forme.

La sede è a Bolzano, città plurilingue, punto di confluenza delle culture italiana, austriaca e tedesca che ha permesso alla ZeLIG di diventare luogo d'incontro per studenti, docenti e professionisti provenienti un po' da tutto il mondo, uniti dal comune interesse verso questa forma di racconto.

Il corso di studi fornisce le competenze di base per operare in diversi ruoli di una produzione audiovisiva con l'opportunità di specializzarsi in uno di tre indirizzi più importanti nella realizzazione di film documentari:

- Regia/Sviluppo Progetto
- Fotografia/Luci
- Montaggio/Post-Produzione

## PRINCIPI DIDATTICI

La formazione triennale ZeLIG non segue una scuola documentaristica particolare, ma offre agli allievi un confronto con stili, estetiche e tradizioni cinematografiche differenti.

Tutti i **docenti** che si alternano nel corso di studi sono professionisti altamente qualificati che operano attivamente nel loro settore e provengono da tutto il mondo. Sono la garanzia di un insegnamento aggiornato sugli sviluppi più recenti e attuali nel campo dei media e offrono agli studenti un contatto diretto con una pluralità di culture, stili, approcci formali e contenutistici. Tutto ciò si traduce in un più stretto legame con i vari mercati del lavoro, che offrirà poi ai diplomati della formazione triennale ZeLIG un canale privilegiato per il proprio **inserimento lavorativo**.

Il **plurilinguismo e la multiculturalità** vissuti in maniera creativa diventano quindi un obiettivo e una caratteristica imprescindibile di tutto il percorso formativo: incentivano infatti lo sviluppo delle reti e la trasmissione del sapere 'da molti a molti.'

Alla ZeLIG il plurilinguismo fa riferimento all'area linguistica italiana, tedesca e inglese. Durante tutte le attività gli studenti, i docenti e il personale non docente sono invitati ad utilizzare, tra queste lingue, quella in cui riescono ad esprimere meglio i propri concetti. La lingua diventa quindi una chance, e lo studio delle molteplici forme della comunicazione una porta spalancata sui mercati internazionali e sul futuro.

## A CHI È RIVOLTA

La formazione triennale ZeLIG è rivolta a persone interessate al cinema documentario in ogni sua forma visiva e sonora, dotate di passione e talento, fortemente motivate a fare di queste doti una professione.

È rivolta a persone che guardano il mondo con interesse e creatività, persone flessibili, capaci di mettersi in gioco e di adattarsi anche a ruoli diversi per contribuire alla creazione di un'opera audiovisiva.

È rivolta a persone desiderose di apprendere, di sviluppare la propria creatività e di riconoscere quella degli altri, di acquisire conoscenze e abilità tecniche, di migliorare le competenze sociali e di potenziare la capacità di lavorare in gruppo.

È rivolta a persone che vogliono impegnarsi in modo responsabile e partecipato a un percorso comune di apprendimento e crescita professionale e personale.

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

L'obiettivo della formazione è fornire le competenze di base per operare professionalmente in diversi ambiti di una produzione audiovisiva e le competenze specialistiche per i tre indirizzi previsti, ovvero Regia/Sviluppo Progetto, Fotografia/Luci e Montaggio/Post-Produzione.

Gli allievi che ottengono il **diploma in Regia/Sviluppo Progetto** saranno in grado di lavorare con autonomia e responsabilità, portando il proprio contributo creativo all'ideazione, alla ricerca e alla scrittura del racconto drammaturgico di un documentario. Saranno in grado inoltre di sviluppare un dossier di progetto, di applicare le tecniche di presentazione (pitching) e di dirigere la realizzazione dell'opera in termini di sviluppo narrativo, artistico e direzione tecnica delle figure professionali coinvolte.

Gli studenti che ottengono il **diploma in Fotografia/Luci** saranno in grado di tradurre in immagini l'idea e il soggetto del documentario. Lavoreranno insieme alla regia, o in piena autonomia, per portare il proprio contributo creativo al concepimento di un'idea visiva del film. Avranno la responsabilità della sua realizzazione fotografica, garantendone la coerenza con la linea narrativa e drammaturgica, dalla fase di ripresa a quella di post-produzione.

Coloro che otterranno il **diploma in Montaggio/Post-Produzione** saranno in grado di costruire con autonomia e responsabilità il racconto drammaturgico del documentario, utilizzando creativamente immagini e suoni raccolti durante la fase di ripresa. Sono responsabili di tutto il processo di montaggio e controllano assieme alla regia il processo di post-produzione e la consegna finale, secondo le modalità tecniche stabilite con la produzione.

## **CONTENUTI E STRUTTURA DELLA FORMAZIONE**

La formazione professionale in cinema documentario si sviluppa nell'arco di un triennio, è a tempo pieno e richiede la frequenza obbligatoria.

Il piano di studi prevede **3.300 ore di formazione**, delle quali 3.000 ore di didattica e 300 ore di stage.

Tutte le attività sono organizzate e pianificate secondo una sequenza di moduli caratterizzati da specifici obiettivi formativi. I moduli si dividono in introduttivi, di approfondimento e di specializzazione.

Nei vari moduli si alternano lezioni frontali, esperienze pratiche individuali e lavori di gruppo. Una particolare attenzione viene posta nel promuovere l'apprendimento collaborativo e nel potenziare una partecipazione attiva al **lavoro collettivo**.

Oltre alle ore di formazione previste, agli studenti viene anche data la possibilità di esercitarsi e **fare pratica** permettendo l'accesso alle strutture e alle attrezzature della scuola anche fuori dall'orario e dal calendario scolastico.

**Il ciclo di studi 2019-2022 inizia il 4 novembre 2019 e termina l'1 luglio 2022.**

### Primo anno

Nel primo anno vengono garantite l'acquisizione degli elementi di base di analisi e comprensione del linguaggio audiovisivo e della grammatica cinematografica e una formazione generale in tutti gli aspetti di pianificazione e produzione di un documentario. Il periodo sarà diviso in due fasi: la prima di introduzione generale e la seconda di approfondimento dei contenuti trattati nella prima fase. Alla fine di ognuna delle due fasi sono previste esercitazioni pratiche, che consisteranno nella realizzazione di brevi documentari, in gruppo e individualmente.

Il primo anno rappresenta un percorso d'introduzione al mondo del documentario, in cui saranno individuate, per ognuno dei partecipanti, le motivazioni e la **predisposizione** a frequentare una delle tre classi di specializzazione della formazione (regia / sviluppo progetto, fotografia / luci, montaggio / post-produzione). Si concluderà infine con un esame, in cui una commissione valuterà il livello generale di apprendimento e provvederà alla formazione delle **tre classi di specializzazione** del secondo e terzo anno.

Modulo	Titolo	Monte ore studente
Prima fase - introduzione		
1	Storia del cinema documentario	70
2	Regia I	90
3	Tecnica e teoria della ripresa I	60
4	Tecnica del suono I	30
5	Tecnica e teoria del montaggio I	60
6	Tecnica audio video I	30
7	Esercitazione pratica – Film I del primo anno	12
Seconda fase - approfondimento		
8	Regia II	90
9	Tecnica e teoria della ripresa II	100
10	Tecnica e teoria del montaggio II	100
11	Tecnica del suono II	60

12	Tecnica audio video II	30
13	Esercitazione pratica – Film II del primo anno	200
14	Organizzazione-Produzione	30
15	Esami finali primo anno	30
<b>TOTALE</b>		<b>1100</b>
Ulteriore offerta formativa supplementare (facoltativa)		
16	Viaggio di studio	40
17	Libera esercitazione	

### Secondo anno

Il secondo anno è diviso in ‘moduli verticali’, diversi per ogni classe, nei quali vengono approfondite le competenze previste dalle tre specializzazioni, e ‘moduli orizzontali’ ai quali partecipano tutti, indipendentemente dalla specializzazione. Come per il primo, anche nel secondo anno a seminari di teoria si affiancheranno attività pratiche, tra cui la realizzazione di un documentario di breve durata dove ogni studente sarà protagonista, nella propria area di specializzazione, all'interno di un team di tre persone. Al termine del secondo anno, ogni studente frequenta un **tirocinio** nella propria materia di specializzazione.

Modulo	Titolo	Monte ore studente per specializzazione		
		Regia Svil.Prog.	Fotografia Luci	Montaggio Postprod.
1	Tecnica della ripresa	-----	120	-----
2	Drammaturgia della ripresa	-----	180	-----
3	Tecnica del montaggio	-----	-----	120
4	Drammaturgia del montaggio	-----	-----	180
5	Tecnica della regia	120	-----	-----
6	Drammaturgia della regia	180	-----	-----
7	Inspiration days	30	30	30
8	Teoria e tecnica di produzione	60	60	60
9	Esercitazioni pratiche	480	480	480
10	Organizzazione - Produzione	30	30	30
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>900</b>	<b>900</b>	<b>900</b>
11	Tirocinio	min. 300	min. 300	min. 300

### Terzo anno

Il terzo anno è dedicato interamente dagli allievi alla realizzazione del proprio film di diploma, un documentario di media o lunga durata, che sarà sviluppato secondo le modalità professionali di produzione audiovisiva: ricerca, scrittura del progetto, pitch, pre-produzione, budgeting, produzione, post-produzione e delivery. Ognuno è impegnato, nel proprio ruolo di specializzazione, alla realizzazione di almeno un film. Allo stesso tempo lavora anche, assieme agli altri membri del gruppo, allo sviluppo delle altre attività indispensabili per portare a termine la produzione. Il terzo anno - e tutta la formazione triennale - si conclude con un esame di diploma volto alla verifica finale dei risultati dell'apprendimento di tutta la formazione stessa.

Modulo	Titolo	Monte ore studente per specializzazione		
		Regia Svil. Prog.	Fotografia Luci	Montaggio Postprod.
1	Produzione film di diploma I	30	30	30
2	Film di diploma – Sviluppo, scrittura e preparazione del teaser	60	60	60
3	Pitching del film di diploma	30	30	30
4	Seminario di fotografia	-----	30	-----
5	Seminario di montaggio	-----	-----	30
6	Produzione film di diploma II (Regia)	30	-----	-----
7	Seminario di ripresa sonora	30	30	30
8	Realizzazione film di diploma con supervisione specifica (docenza) per ogni film relativa alle fasi di Sviluppo Progetto, Ripresa, Regia, Montaggio, Colorgrading e Sounddesign	760	760	760
9	Inspiration days	12	12	12
10	Analisi dei film	30	30	30
11	Esame di diploma	18	18	18
	<b>TOTALE ORE</b>	<b>1.000</b>	<b>1.000</b>	<b>1.000</b>

## RICONOSCIMENTI E OPPORTUNITÀ

La formazione triennale in cinema documentario rientra nel programma formativo di formazione professionale della Provincia Autonoma di Bolzano.

Dopo il superamento con esito positivo dell'esame finale viene rilasciato un **diploma di Formazione Professionale della Provincia Autonoma di Bolzano** in una delle tre specializzazioni del corso con la qualifica di:

Documentarista nell'industria audiovisiva con competenze specialistiche rispettivamente in: Regia/Sviluppo del Progetto, Fotografia/Luci, Montaggio/Post-produzione.

I diplomati avranno le competenze per una reale collocazione lavorativa adatta a svolgere i ruoli specifici previsti per il proprio indirizzo con autonomia e responsabilità ascrivibili al **V livello EQF** (European Qualification Framework) delle qualifiche europee.

Avranno inoltre competenze di base a carattere generale per coprire anche altri ruoli in diversi ambiti del processo di produzione di un'opera cinematografica e audiovisiva.

## TASSA DI ISCRIZIONE

La quota d'iscrizione per il ciclo di studi 2019-2022 è fissata in **1.000 euro** per ogni anno formativo.

La quota deve essere saldata al momento dell'iscrizione o della conferma di frequenza di ogni anno formativo. La quota non viene rimborsata in caso di rinuncia o abbandono.

## DOMANDA DI AMMISSIONE - CICLO 2019-2022

Alla formazione triennale vengono ammessi al **massimo 30 iscritti** in possesso dei seguenti **requisiti minimi**:

- **Diploma di scuola media superiore o di istituto professionale.**
- **Conoscenza linguistica B2 di almeno due delle lingue ufficiali della scuola** (Italiano, tedesco, inglese) .

Le competenze linguistiche devono essere comprovate da un certificato di lingua o da un altro certificato (esempio: un titolo di studio universitario conseguito in tedesco, italiano o inglese), da portare all'esame di ammissione. Saranno poi verificate durante l'esame stesso. Importanti sono le capacità di comunicazione, di parola e di comprensione.

La selezione dei candidati avviene in due fasi e può essere svolta in una delle tre lingue di insegnamento. Saranno valutate, da una apposita commissione, le capacità, le motivazioni e le attitudini dei vari candidati.

### **Fase 1 - preselezione "on line"**

**La procedura di partecipazione si svolge esclusivamente 'on line', secondo le indicazioni contenute sul sito ufficiale della ZeLIG ([www.zeligfilm.it](http://www.zeligfilm.it)).**

Scopo di questa fase è raccogliere le domande di ammissione accompagnate da una serie di documenti e materiali che permettano una prima preselezione dei candidati.

I documenti richiesti per la domanda di ammissione devono essere compilati online (non saranno ritenuti validi altri documenti pervenuti in formato cartaceo) e prevedono:

- Domanda di ammissione con i dati personali e autocertificazione dei prerequisiti che verranno verificati durante l'esame on site;
- Lettera motivazionale;
- Video di autopresentazione;
- Progetto di un film documentario;
- Accettazione delle condizioni di partecipazione.

**La descrizione delle singole prove nell'allegato "Prove preselezione 19-22"**

<b>Il termine ultimo per la presentazione della domanda di ammissione è il 23 maggio 2019.</b>
--

La Commissione verifica i requisiti minimi di accesso e le prove presentate, elaborando una graduatoria.

L'esito della preselezione sarà comunicato entro il 6 giugno con l'invito a Bolzano per i primi 50 classificati, che parteciperanno all'esame "on site".

### **Fase 2 - esame "on site"**

La seconda fase dell'esame di ammissione dura 6 giorni, si svolge dall'8 al 13 luglio 2019 presso la sede della ZeLIG e comprende le seguenti prove:

- Prova di cultura cinematografica (conoscenza del mondo die media e delle relative opere);
- Prova di racconto visivo;
- Prova di gruppo;
- Colloquio individuale.

Dettagli e contenuti delle prove saranno annunciati immediatamente prima dell'esame.

Il 13 luglio sarà pubblicato il risultato della selezione con i nomi dei 30 ammessi e una lista d'attesa.

Gli ammessi devono confermare la loro partecipazione e pagare la retta annuale di 1.000 Euro entro e non oltre il 19 luglio.



In assenza di conferma entro il 19 luglio, sarà attivata la lista di attesa. Dalla lista di attesa si avrà tempo fino al 29 luglio per confermare la partecipazione e pagare la quota annuale di iscrizione di 1000 Euro.

Le lezioni alla ZeLIG si svolgono in tre lingue. Gli studenti dovranno quindi avere buone capacità comunicative (comprensione e comunicazione) in tutte le tre lingue. Nella prova di ammissione, la conoscenza di almeno due lingue (B2) deve essere dimostrata.

**Per l'inizio della formazione, dovrà essere raggiunta una conoscenza B2 di tutte le tre lingue,** fatta eccezione per coloro che dovranno apprendere ex novo la terza lingua, che dovranno arrivare ad un livello A2. Tali livelli (B2 o A2) dovranno essere raggiunti tramite la frequenza di un corso di apprendimento da svolgere prima dell'inizio delle lezioni. Sarà obbligatorio presentare poi il certificato di frequenza di tale corso. È importante sottolineare che, in ogni caso, al termine del primo anno è obbligatorio per tutti possedere un livello B2 in tutte le tre lingue. La lingua alla ZeLIG è una opportunità, significa ampliare le competenze comunicative, soprattutto in ambito documentario, e crearsi possibilità occupazionali nel mercato internazionale del lavoro.

Le lezioni per il ciclo 2019-2022 cominciano il 4 novembre 2019 e terminano il 1 luglio 2022.

## CONTATTI

Segreteria ZeLIG (8.30h – 12.00h / 14.00h – 16.30h)

Via Brennero 20/D

39100 Bolzano

Tel. +39 0471 977930

e-mail: [info@zeligfilm.it](mailto:info@zeligfilm.it)

## ALLEGATO - PROVE DI ESAME PER LA PRESELEZIONE

### Prova di esame 1 - Lettera motivazionale

- Descrivi brevemente il tuo percorso di studi e professionale intrapreso fino ad oggi, focalizzandoti sulle competenze che ritieni di aver maggiormente consolidato;
- Indica le motivazioni che ti hanno portato a maturare l'idea della tua candidatura a ZeLIG, anche facendo riferimento ad esperienze concrete;
- Descrivi quali difficoltà/immagini di dover affrontare nel percorso di studi e su quali risorse/competenze farai affidamento per poterle superare.

Tutti i punti devono essere descritti in un testo contenente al **massimo 1500 caratteri** (spazi esclusi) in formato pdf.

Il testo e il nome del file da allegare alla domanda devono contenere il nome del candidato.

### Prova di esame 2 - Progetto di film documentario: "I miei vicini"

Il tema assegnato può essere interpretato in maniera libera e creativa. La cosa importante è raccontare un film e non sostenere una tesi o scrivere un trattato.

Il testo deve contenere i seguenti punti:

- Titolo e eventuale sottotitolo
- Introduzione – Logline – Descrizione breve  
*Descrivi in una o al massimo due frasi il cuore del tuo film, di cosa parla.*
- Sinossi  
*Descrivi molto chiaramente la storia del tuo film, l'intreccio e il suo sviluppo narrativo. (ricorda sempre che ti chiediamo di raccontare la storia del tuo film e non di scrivere un saggio sul tema dato)*
- Protagonisti  
*Descrivi chi sono i protagonisti del film (persone o cose animate o inanimate). Quale percorso fanno e che ruolo hanno. Cerca di farceli immaginare.*
- Approccio stilistico  
*Descrivi come pensi di realizzare il film. Con quale stile e linguaggio cinematografico. Quale punto di vista e quali elementi artistici pensi di utilizzare.*

Tutti i punti devono essere descritti in un testo contenente al **massimo 3.000 caratteri** (spazi esclusi) in formato pdf.

Il testo e il nome del file da allegare alla domanda devono contenere il nome del candidato.

### **Prova di esame 3 - Video di autopresentazione**

Al candidato è richiesto di registrare un video, in due parti, della **durata complessiva di 2 minuti e mezzo**.

- Prima parte - durata 1 Minuto  
In un tempo massimo di un minuto, mostrarci le tue capacità e le tue potenzialità. Non hai vincoli particolari se non la durata e la possibilità di fare risaltare la tua personalità artistica attraverso il mezzo del video.  
Il titolo di questo video è "Questo sono io!"
- Seconda parte - durata 1 Minuto e Mezzo  
In un tempo massimo di un minuto e mezzo, realizza un'intervista a te stesso in piano americano oppure in primo piano. Nell'intervista devi rispondere a queste domande:
  - Racconta un episodio dal quale hai tratto un grande insegnamento;
  - Scegli e presenta un oggetto di uso comune che ti rappresenti e spiegaci perché;
  - Indica i risultati che intende conseguire attraverso il percorso formativo della scuola;
  - Raccontaci quali sono le soddisfazioni professionali che un giorno vuoi arrivare a raggiungere.

**Importante:** una parte del video deve essere realizzata in una delle due lingue di cui si dichiara la conoscenza, e l'altra parte, a discrezione del candidato, dovrà quindi obbligatoriamente essere realizzata nell'altra lingua di cui si dichiara la conoscenza.

Il video deve essere caricato su una piattaforma di delivery (youtube, vimeo o altra) e deve essere fornito un link per la sua visione (con eventuale password se necessaria).  
Non allegare file video!